punto y aparte

EL ULTIMO OKAPI

GUION: URKO DE LA TORRE

DOSIER DE VENTA · LARGOMETRAJE EN DESARROLLO

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA ETA KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

SINOPSIS

LA ÚLTIMA NOCHE DE LOS GOIKOETXEA

Un asteroide se aproxima a la Tierra. Mientras el planeta se hunde en el caos, los Goikoetxea se reúnen en su finca para pasar juntos el supuesto final.

Borja ha venido a enfrentarse a Rosario, su madre. Pero una cena cada vez más disparatada abre la puerta a los secretos más oscuros de la familia.

En la cripta aparece un segundo cadáver. Jacobo, el nieto brillante y desencantado, encuentra un misterio que tal vez le devuelva las ganas de vivir.

COMEDIA NEGRA / MISTERIO



EL FIN DEL MUNDO ES SOLO EL PRINCIPIO

PERSONAJES



ROSARIO

LA MATRIARCA

Elegante, autoritaria e imprevisible.
La finca Goikoetxea es su reino.
La última noche será su gran función.



BORJA

EL HIJO QUE QUIERE LA VERDAD

Una vida bajo el control materno.
Ha venido a romper el silencio.



MARCOS

EL HEREDERO DE LA IRONÍA

Cinismo y excesos como defensa.
Solo el caos puede desenmascararlo.



JACOBO

EL DETECTIVE DESENCANTADO

Un genio adolescente sin misterios
por resolver... hasta esta noche.

UNIVERSO VISUAL



LUJO ANTE EL ABISMO

EL ÚLTIMO OKAPI apuesta por un universo visual sofisticado, extravagante y deliberadamente atemporal, inspirado en la opulencia de El gran Gatsby, pero reinterpretado desde una mirada contemporánea. El Art Déco, los dorados, los verdes profundos, las geometrías elegantes y una arquitectura monumental conviven con elementos modernos, creando una estética difícil de situar en una época concreta.

- ART DECO
- MISTERIO CORAL
- APOCALIPSIS

PRODUCCION Y VENTA

EL ULTIMO OKAPI

UN PROYECTO DE
PUNTOYAPARTE

POSICIONAMIENTO

Comedia negra, misterio familiar y sátira social durante el fin del mundo.

Público adulto que disfruta del thriller de personajes, el humor incómodo y los giros de guion.

ESTRATEGIA

Festivales y mercados.

Identidad visual reconocible.

Piezas teaser y press kit.

Campaña digital y prensa.

CONTACTO

puntoyaparte@bizkaia.eu

FICHA TECNICA

TÍTULO	EL ÚLTIMO OKAPI
FORMATO	Largometraje de ficción
GÉNERO	Comedia negra · Misterio · Sátira social
SUBGÉNERO	Thriller de misterio coral y comedia apocalíptica
TONO	Irreverente, ácido, elegante y disparatado
IDIOMA ORIGINAL	Castellano
ESTADO DEL PROYECTO	Guion en desarrollo
VERSIÓN DE GUION	V.2
GUION	Urko de los Ríos Torre
BASADO EN UN GUION ORIGINAL DE	David L. Bengoetxea
PRODUCTORA	Puntoyaparte
DIRECCIÓN	Por confirmar
DURACIÓN ESTIMADA	100 minutis
AMBIENTACIÓN	Contemporánea. Finca de la familia Goikoetxea
PÚBLICO OBJETIVO	Adulto, amante de las comedias negras.

COMEDIA NEGRA / MISTERIO

MEMORIA DE PRODUCCION

EL ÚLTIMO OKAPI nace de nuestra voluntad de hacer un cine divertido, inteligente y accesible, capaz de entretener sin renunciar a una mirada crítica sobre la sociedad. Una comedia negra que combina misterio, sátira y humor absurdo, donde una familia disfuncional se enfrenta a sus propios secretos mientras el mundo está a punto de desaparecer. Queremos que el público se divierta, se sorprenda y disfrute de una historia llena de personajes excéntricos y situaciones inesperadas.

Pero también queremos contar esta historia por algo que consideramos fundamental como productora: normalizar la diversidad a través de la ficción. Jacobo, uno de nuestros protagonistas, es un personaje neuroatípico cuya condición no define la trama ni se convierte en el tema central. No queremos hacer una película sobre el autismo, sino una película en la que una persona autista forme parte de la historia con absoluta naturalidad, con sus virtudes, contradicciones y particularidades, como cualquier otro personaje.

Creemos firmemente que la inclusión no siempre necesita explicarse; a veces, simplemente debe existir. Desde nuestra productora apostamos por historias que reflejen la diversidad real de nuestra sociedad sin convertirla en algo excepcional. Queremos utilizar el entretenimiento como una herramienta de transformación social, porque también se puede contribuir a construir un mundo más inclusivo haciendo reír.

UNIVERSO NARRATIVO



EL ÚLTIMO OKAPI construye un universo donde el fin del mundo se convierte en el escenario perfecto para retratar lo más absurdo de la condición humana. A través de una **comedia negra irreverente, ácida y deliberadamente exagerada**, la película utiliza la sátira para ridiculizar los privilegios de clase, la hipocresía, las jerarquías sociales y las contradicciones familiares. El misterio criminal se entrelaza con el humor absurdo y la amenaza apocalíptica, generando un contraste constante entre la gravedad de los acontecimientos y la frivolidad de sus protagonistas. **Una película que se ríe de todo, especialmente de nosotros mismos**, y que demuestra que, incluso ante el fin del mundo, probablemente seguiríamos discutiendo por las mismas tonterías.

ROSARIO

ROSARIO GOIKOETXEA – LA MATRIARCA
80 años | Propuesta de casting: Elena Irureta+

Elegante, autoritaria, clasista y absolutamente manipuladora, Rosario es la matriarca de los Goikoetxea, una mujer acostumbrada a que el mundo gire a su alrededor. Bajo su apariencia de entrañable anciana de permanente y perlas se esconde una personalidad despiadada, mordaz y deliciosamente imprevisible. Domina a su familia mediante la culpa, el chantaje emocional y una capacidad extraordinaria para convertir cualquier situación en un drama protagonizado por ella misma. Ni siquiera el inminente fin del mundo consigue arrebatarle el protagonismo. Rosario es tan terrible como divertida: una villana irresistible que representa el privilegio, la hipocresía y la decadencia de toda una clase social.

COMEDIA NEGRA / MISTERIO



BORJA

BORJA GOIKOETXEA

40 años | Propuesta de casting: Joxean Bengoetxea

Inseguro, reprimido y eternamente condicionado por su madre, Borja es un hombre que lleva toda la vida intentando reunir el valor necesario para enfrentarse a ella. Obsesionado con hacer lo correcto y obtener respuestas sobre su pasado, llega a la finca decidido a ajustar cuentas, aunque su falta de carácter y su torpeza emocional convierten cada intento en una situación disparatada. Borja es un hombre al borde del colapso, tan trágico como cómico, que descubre que enfrentarse a los secretos familiares puede resultar mucho más aterrador que el propio fin del mundo.

COMEDIA NEGRA / MISTERIO



MARCOS

MARCOS GOIKOETXEA
50 años | Propuesta de casting: Iñigo Aranbarri

Irónico, descarado, hedonista y profundamente irresponsable, Marcos es el hijo rebelde de los Goikoetxea, un hombre que ha hecho del sarcasmo y los excesos su particular forma de sobrevivir. Incapaz de tomarse nada en serio, utiliza el humor como escudo para ocultar sus propios miedos y frustraciones. A diferencia de su hermano Borja, conoce perfectamente los mecanismos de manipulación de su madre y ha aprendido a esquivarlos, aunque también guarda secretos que podrían destruir a la familia. Marcos es un cínico encantador, provocador y absolutamente imprevisible, capaz de convertir cualquier tragedia en una broma, incluso cuando el mundo está a punto de desaparecer.

COMEDIA NEGRA / MISTERIO



JACOBO

JACOBO GOIKOETXEA

17 años | Propuesta de casting: Ander Ayerza

Brillante, excéntrico y profundamente desencantado con la humanidad, Jacobo es un adolescente neuroatípico con una inteligencia extraordinaria y una obsesión por los enigmas y los misterios sin resolver. Su particular manera de interpretar el mundo, su sinceridad sin filtros y su dificultad para comprender ciertas convenciones sociales generan situaciones tan incómodas como hilarantes. Convencido de que la vida ya no tiene nada que ofrecerle, recibe el anuncio del apocalipsis con entusiasmo, hasta que un misterioso asesinato despierta de nuevo su curiosidad. Jacobo descubrirá que quizá no necesitamos conocer todas las respuestas para encontrarle sentido a la vida.

COMEDIA NEGRA / MISTERIO



GUION

EL ÚLTIMO OKAPI nace de un guion original de David L. Bengoetxea, cuya propuesta sirve como punto de partida para el desarrollo del largometraje. El proyecto cuenta actualmente con una nueva versión escrita por Urko de los Ríos Torre, que trabaja sobre esta historia de secretos familiares, sátira social y humor negro, construyendo un universo narrativo donde el misterio y el absurdo conviven ante la inminente llegada del fin del mundo.

DAVID L. BENGOETXEA
Autor del guion original

David L. Bengoetxea es un profesional del sector audiovisual vasco con experiencia como actor y representante artístico. Su trayectoria combina el trabajo interpretativo con el acompañamiento de profesionales de la interpretación y la formación actoral. Ha participado como docente en iniciativas de Euskal Aktoreen Batasuna y AISGE centradas en la preparación de personajes y el trabajo con textos para casting. Es el autor del guion original en el que se basa *EL ÚLTIMO OKAPI*.

URKO DE LOS RÍOS TORRE
Guionista – Versión actual

Urko de los Ríos es guionista y docente especializado en escritura cinematográfica. Formado en ESCIVI, KINEMA y Gidoi Faktoria, ha participado como guionista en cortometrajes como The Night Stalker, Cumpleaños feliz y El fin de todas las cosa*. También ha trabajado en el desarrollo de proyectos de televisión, entre ellos Pegasus, para Alea Media y HBO Max, y Haizea, cuyos derechos fueron vendidos a Bainet Producciones. Actualmente compagina su trabajo creativo con la docencia en la Escuela de Cine del País Vasco (ECPV).

REFERENCIAS VISUALES



El gran Gatsby



Saltburn



Glass Onion



El gran hotel Budapest



Knives Out



Misterio en Venecia

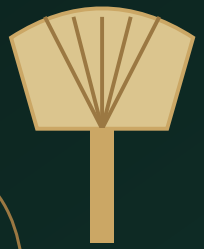
PRODUCTORA

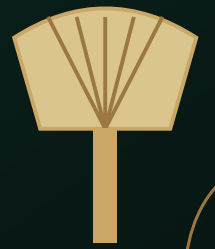
punto y aparte

PUNTOYAPARTE es una productora cinematográfica comprometida con la excelencia creativa y la calidad de cada proyecto, combinando una sólida estructura legal y financiera con una visión rigurosa de todas las fases de producción. Al frente se encuentra Susana García-Parra, profesional del sector cinematográfico con más de veinte años de experiencia, especializada en la financiación de cortometrajes y largometrajes. Como productora ejecutiva, Susana ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo y la realización de numerosos proyectos audiovisuales, combinando su experiencia en producción con su conocimiento de la asesoría fiscal para garantizar la viabilidad, el rigor y la excelencia de cada película.

EL ULTIMO OKAPI

ESKERRK ASKO





punto y aparte